ELEGANTI CANZONI

ED

ARIE ITALIANE

DEL SECOLO XVII

SAGGI ANTICHI ED INEDITI DELLA MUSICA VOCALE ITALIANA

RACCOLTI, ANNOTATI E TRASCRITTI

PER CANTO E PIANOFORTE

DA

L. TORCHI

SECONDO ANTICHI MANOSCRITTI O EDIZIONI PRIMITIVE, CON BASSO CONTINUO

PREZZI NETTI (A)

97573 N. 1. **CAVALLI** (1600-1676). Canzone: *Donzelle fuggite lasciva beltà*. Soprano o Tenore . . Fr. — 50

97574 » 2. **STRADELLA**. Aria di *Erodiade* nell'Oratorio **S. Giovanni Battista** (1676). Mezzo-Soprano — 50

97575 » 3. **MARINI**. *Allegrezza del nuovo maggio*. Canzonetta: *Or che l' alba* (1620). Mezzo-Soprano o Tenore . . . . — 50

97576 » 4. **FALCONIERI**. Villanella: *Nudo arciero* (1616). Mezzo-Soprano o Tenore . . . . — 25

97577 » 5. **CARISSIMI**. Aria: *Mesto in sen d'un antro ombroso* (1650). Soprano . . . . — 50

97578 » 6. **GHIVIZZANI**. Canzone: *Filli mia* (1572-16...). Soprano o Tenore . . . . — 25

97579 » 7. **FALCONIERI** Villanella: *Occhietti amati* (1616). Mezzo-Soprano o Tenore . . . . — 25

97580 » 8. **MARINI**. Canzonetta: *Semplicette verginelle* (1620). Soprano o Tenore . . . . . . — 25

97581 » 9. **TENAGLIA**. Aria in istile recitativo: *Non è mai senza duol* (1660). Soprano o Tenore . . . — 50

97582 » 10. **FALCONIERI** Villanella: *Non più d' amore* (1616). Soprano o Tenore. . . . . — 25

97583 » 11. **MILANUZZI**. Francese: *Già morta è la fiamma* (1628). Mezzo-Soprano . . . . — 50

97584 N. 12. **LEGRENZI**. Aria: *Mi nudrite di speranza* (1676). Soprano. . . . . Fr. — 50

97585 » 13. **STROZZI**. Arietta: *Amore è bandito* (1657) Mezzo-Soprano . . . . — 50

97586 » 14. **GAGLIANO** Aria nella *Flora* (1628). Mezzo-Sop. — 50

97587 » 15. **SUPRIANI** Aria: *Potrà lasciare il rio* (verso il 1700). Soprano o Tenore . . . . — 50

97588 » 16. **LEGRENZI**. Arietta a 3 voci (Mezzo-Soprano, Contralto e Basso). *Pupillette vezzosette* (1678). — 50

97589 » 17. **MARINI**. *Chiome inanellate della sua pargoletta; Ricciutella pargoletta*. Canzone (1620). Mezzo-Sopano o Tenore . . . . — 50

97590 » 18. **CESTI** (1620-1681). Aria: *Insegnatemi a morire*. Soprano . . . . — 50

97591 » 19. **GAFFI**. Minuetto allegro: *Luci vezzose* (1700). Soprano . . . . — 50

97592 » 20. **SCARLATTI A.** Aria: *Ma prima ch' io mora* (1690). Soprano. . . . . — 50

97593 » 21. **MAZZAFERRATA** Arietta: *Presto presto io m' innamoro* (1683) Mezzo-Soprano. . . . — 50

97594 » 22. **CESTI**. Aria: *Sì, sì, voglio morir*. Mezzo-Sop. — 50

97595 » 23. **RIGATTI**. Canzonetta: *O biondetta* (1641). Mezzo-Soprano . . . . — 25

97596 Completo . . . . (A) *netti Fr. 7 —*

Le Canzoni ed Arie contenute in questo fascicolo sono tratte da manoscritti e da stampe che si conservano nella Biblioteca del Liceo Musicale di Bologna.



R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

DI

G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO — ROMA — NAPOLI — PALERMO — PARIGI — LONDRA

(PRINTED IN ITALY)



Barbara Strozzi

Questa nobil donna veneziana e compositrice di merito, vissuta verso la metà del XVII secolo, pubblicò varie composizioni vocali da camera, come *Ariette, Madrigali*, *Cantate* e *Duetti.* L' opera ottava intitolata *Arie di Barbara Strozzi consacrate* (Venezia, 1664), ecc., è ignota al Fétis ed è posseduta dalla Regia Accademia Filarmonica di Bologna. Pare che questa artista, benchè nobile, fosse di ristrette fortune, come ella stessa dice nella dedicatoria a Nicolò Sagredo stampata nell' opera settima: *Diporti d' Euterpe* (Venezia, 1659).





ARIETTA
DI
BARBARA STROZZI

Da: Ariette a voce sola etc.
Opera sesta. In Venetia 1657.

ALL.° BRILLANTE

CANTO

mf

Amore è bandito amanti su, su è fatto un eddi_to che amor non sia (sic)

ALL.° BRILLANTE

mf

più, è fat_to un e_dit_to che amor non sia più, è fat_to un e_dit_to che amor non sia

più, è fat_to un e_ditto che amor non sia più

poco ritardando

for_ni - ti gli amo_ri, l'inganno e la
2 Chime_re al cer_vello, al cuor ge - lo -
3 Speranza e de_si - o, quere - le e so -
4 Ognun si con_forte, ral_le_gre_si il

poco ritardando

a tempo *poco ritard.*

fro-de ah, ah, ah, ah, ah, ah più non s'o-de tor-men-ti e ran-co - - ri il
- si - e ah, ah, ah, ah, pas-sio-ni, paz - zi - e son gi - te al bordel - - lo il
- spi-ri ah, ah, ah, ah, sin-ghiozzi, mar - ti - ri sen vanno all'ob-bli - - o il
co-re ah, ah, ah, ah, che il ban-do d'a - mo-re ban-di-to ha la mor - - te il

a tempo *poco ritard.*

a tempo

ca-so è spe-di-to, spe-di-to, spe-di-to, spe - di-to Amor è ban-di-to a-man-ti su,

a tempo

su è fatto un eddi-to che amor non sia più, a-more è ban-di-to aman-ti su,

su è fat-to un e-ditto che amor non sia più, è fatto un e-ditto che amor non sia più.